artes
Formation Professionnelle

Fiche descriptive générique

Production d'événements

Organiser un événement dans l'espace public : enjeux, méthodes et pratiques

Version au 18/02/2025

En mode Présentiel ou Distanciel suivant les dates

NOUVEAU - Pour réussir sa programmation et son organisation logistique

PUBLIC CONCERNÉ

Responsables de services ou de structures culturelles, porteurs de projets artistiques et culturels, médiateurs culturels.

OBJECTIFS - COMPÉTENCES VISÉES

- Repérer les principales esthétiques des arts en espace public : arts vivants, arts visuels
- Identifier les principaux acteurs institutionnels du secteur
- Être en mesure d'organiser un événement / une manifestation dans l'espace public : programmation, demandes d'autorisation, médiation, communication…

PRÉREQUIS

Cette formation ne nécessite aucune connaissance particulière préalable.

MODALITÉS D'ADMISSION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un.e de nos conseillers.ères formation.

CONTENU

- Définition de notions clés : espace public, arts de la rue, arts urbains, arts in situ, arts contextuels, infusion
- Repères concernant les principales esthétiques : arts vivants, arts visuels
- Focus illustré sur quelques artistes et compagnies marquants de ces dernières années
- Présentation des principaux acteurs institutionnels du secteur
- Réflexions et méthodes pour inscrire un projet sur un territoire, dans la durée
- Méthode pratique pour l'organisation d'un événement type festival
- Stratégies de programmation
- Analyse de fiches techniques
- Organisation de repérages
- Rédaction de demandes d'autorisation du domaine public
- Les mesures particulières en situation d'état d'urgence
- Réflexions et méthodes pour la médiation et l'action culturelle
- Réflexions sur les stratégies de communication

FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique

LE BRUN-CORDIER Pascal

Concepteur et directeur de projets artistiques et culturels, consultant, formateur, professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur de Villes In Vivo, atelier d'idées et de productions, il intervient pour des collectivités territoriales et des institutions culturelles. Il publie également régulièrement des articles sur les politiques culturelles, la médiation culturelle, la création artistique dans l'espace public. Il est co-auteur avec Sonia Lavadinho et Yves Winkin de La Ville relationnelle (Editions Apogée, 2024).

La direction pédagogique est assurée par BUREAU Cyrille Directeur de l'organisme de formation.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et pratiques, échanges sur les projets et expériences des participants, rencontre professionnelle et/ou visite de site selon les sessions, analyse collective.

MOYENS ET SUPPORTS

Les lieux de formation disposent d'un espace d'accueil et de détente dédié (description détaillée sur notre site Internet). Les salles de formation sont équipées de bureaux biplaces, de tableaux et moyens de projection à vocation pédagogique,

d'accès au WiFi (à la discrétion du formateur). Les salles de formation sont fermées et sécurisées en dehors des temps de formation.
Chaque participant et formateur dispose d'un extranet individuel pendant la formation.
Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.
Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.
Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.
Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

ORGANISATION, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 12 participants maximum.
Durée : 3 jours (21 heures de formation, y compris les activités pédagogiques effectuées à distance)
Tarif public : **1 925 €** par participant (net de taxes)

Tarif spécifique destiné aux personnes physiques, aux salariés d'associations et aux agents des communes de moins de 10 000 habitants :
1 195 € par participant (net de taxes)

Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de % *(taux de répondants 0 % à la date du 18/02/2025)*

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.
D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35

artes

Formation Professionnelle

www.artes-formations.fr
bonjour@artes-formations.fr

Tél : 02 40 20 35 35

16 rue Fouré
44000 NANTES

Déclaration d'activité de formation numéro 52 44 04 700 44 enregistrée auprès du préfet de la Région des Pays de la Loire
ARTES Formations SARL au capital social de 30 000 € - SIRET : 483 355 905 00058 - Code APE : 8559A