artes
Formation Professionnelle

Fiche descriptive générique

Audio, Vidéo, Animation, Eclairage…

Étalonner sur Da Vinci Resolve

Version au 18/02/2025

En mode Présentiel ou Distanciel suivant les dates

PUBLIC CONCERNÉ

Tout les professionnel de l'image ayant pour tâche régulière de prendre en charge le traitement de l'image vidéo, son rendu et son caractère final en post-production.

OBJECTIFS - COMPÉTENCES VISÉES

- Être capable de donner un caractère et un rendu d'image spécifique à un montage vidéo, provenant d'un ou de plusieurs types de caméras, quel que soit le genre : fiction, documentaire, pub, institutionnel, etc
- Apprendre la méthodologie et les fondamentaux de la gestion de la couleur en vidéo avec le logiciel Da Vinci Resolve
- Être capable de répondre aux contraintes de diffusion : web, TV, cinéma (DCP)

NB : au-delà d'inventorier les fonctionnalités du logiciel DA Vinci Resolve, cette formation consiste à parfaitement comprendre la structure du signal vidéo suivant sa provenance, afin d'être en mesure de lui donner le caractère final qui correspond à l'objectif narratif attendu, ou de réparer les erreurs d'exposition prise de vue, quelles que soient leurs causes.

PRÉREQUIS

Cette formation s'adresse à des professionnels de la vidéo qui possèdent des bases élémentaires du traitement de l'image, au sein d'un logiciel de montage (Final Cut, Premiere, Avid, Sony Vegas Pro, Speedgrade, Magic Bullet, Film Convert) et d'une première expérience avec Da Vinci Resolve.

MODALITÉS D'ADMISSION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un.e de nos conseillers.ères formation.

CONTENU

Introduction

La place de l'étalonnage dans le workflow vidéo (de la préparation au tournage, jusqu'à la post-production)

Le signal vidéo

- Rappel des fondamentaux du signal vidéo : codec ; échantillonnage 4.2.0 ; 4.2.2 ; 4.4.4
- La latitude des capteurs des caméras et leur incidence sur l'étape d'étalonnage
- L'espace colorimétrique
- La résolution couleur
- Le RAW vs. les fichiers compressés

Conseils sur les configurations matérielles nécessaire pour travailler avec Da Vinci Resolve suivant les besoins : Full HD, 4K, RAW, carte graphique, CPU, disque dur, moniteur, etc

La préparation du projet

- Les « modules » de Resolve : edit, color, deliver
- Les « round-trip » montage - étalonnage (échanges simples ou complexes)
- Récupération et création des XML (la préparation au montage)
- La préparation - conformation
- Module Edit (le montage n'est pas abordé)

L'étalonnage

- Les outils d'analyse du signal vidéo et d'assistance à l'étalonnage
- Les roues, les courbes, les barres / Les sélections par couche, masque, couleur
- L'étalonnage par masque (avec tracking, points clés)

- Les « nodes » et leurs différents modes
- Open FX
- Les LUTs (compréhension, utilisation)
- La masterisation : web, TV, DCP

Votre projet ?
Chaque participant peut venir avec des rushes et une demande particulière. Le formateur prendra en charge les attentes et proposera une analyse de situation et une méthodologie de traitement.

À vous de jouer !
Travail pratique où chaque participant se verra proposer un extrait vidéo brut et donner les indications pour le rendu final attendu (photo extrait d'un film connu, référence artistique, etc). Chacun décrira ensuite la méthode qu'il a choisie. Échange participatif.

Analyse filmique détaillée
Présentation de plusieurs séquences extraites de films tournés et étalonnés par le formateur (pub, fiction, documentaire) ou de films du cinéma ou de la télévision internationale (pub, fiction, documentaire, série), suivi d'une analyse détaillée des traitements réalisés dans Da Vinci Resolve.

FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique

MICHAUDET Charles
Réalisateur et producteur chez Hiboo Films, sa société de production.
Il a une formation et une expérience préalable de cadreur/monteur.
Il est désormais aussi formateur, et accompagne les entreprises et leurs salariés dans la réalisation de leurs supports de communication audiovisuelle.

La direction pédagogique est assurée par BUREAU Cyrille Directeur de l'organisme de formation.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; apprentissage des différents workflow et différentes méthodologies ; exercices pratiques à partir des situations individuelles des participants.
Matériel vidéo mis à disposition : station de travail dédiée, équipée de la version « Studio » de Da Vinci Resolve et capable de traiter jusqu'au 6K RAW en temps réel, un grand moniteur 27 pouces. Chaque participant viendra muni d'un ordinateur équipé d'une version de Da Vinci Resolve Lite installée afin de pouvoir lire au minimum des fichiers HD ou Full HD. De manière exceptionnelle, ARTES pourra mettre celui-ci à disposition (facture en sus), nous contacter.

MOYENS ET SUPPORTS

Les lieux de formation disposent d'un espace d'accueil et de détente dédié (description détaillée sur notre site Internet).
Les salles de formation sont équipées de bureaux biplaces, de tableaux et moyens de projection à vocation pédagogique, d'accès au WiFi (à la discrétion du formateur). Les salles de formation sont fermées et sécurisées en dehors des temps de formation.
Chaque participant et formateur dispose d'un extranet individuel pendant la formation.
Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.
Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.
Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

ORGANISATION, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 6 participants maximum.
Durée : 3 jours (21 heures de formation, y compris les activités pédagogiques effectuées à distance)
Tarif public : **1 590 €** par participant (net de taxes)

Tarif spécifique destiné aux personnes physiques, aux salariés d'associations et aux agents des communes de moins de 10 000 habitants :
1 140 € par participant (net de taxes)

Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de % *(taux de répondants 0 % à la date du 18/02/2025)*

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.
D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35

artes

Formation Professionnelle

www.artes-formations.fr
bonjour@artes-formations.fr

Tél : 02 40 20 35 35

16 rue Fouré
44000 NANTES

Déclaration d'activité de formation numéro 52 44 04 700 44 enregistrée auprès du préfet de la Région des Pays de la Loire
ARTES Formations SARL au capital social de 30 000 € - SIRET : 483 355 905 00058 - Code APE : 8559A