

Parcours thématique**Vidéo : maîtriser les bases du tournage
et de la post-production***4 modules complémentaires :***Maîtriser les bases de la prise de vue professionnelle**
Maîtriser les bases de l'éclairage en documentaire et fiction
Bien débiter sur Premiere Pro
Bien débiter sur After Effects**OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PARCOURS**

Les métiers du tournage et de la post-production sont de plus en plus interdépendants techniquement et par la typologie des projets.

Les techniciens sont plus fréquemment amenés à intervenir sur différents maillons de la chaîne de production. Ce parcours vise à rendre autonome tant pour créer des maquettes de qualité en avant-projet qu'à aborder les nouvelles formes de production.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS**Module 1 : Maîtriser les bases de la prise de vue professionnelle**

- Comprendre et utiliser une caméra semi-pro (type reflex numérique) et pro (type C100, FS5)
- Savoir composer une image
- Savoir tourner et illustrer une interview
- S'initier aux mouvements avec slider et gimbal

Module 2 : Maîtriser les bases de l'éclairage en documentaire et fiction

- Acquérir les fondamentaux de l'éclairage artificiel en lumière continue
- Comprendre les caractéristiques particulières des différentes sources lumineuses et la manière de les exploiter afin de répondre précisément au besoin d'un projet : fiction, interview, pub, clip, etc
- Développer une méthode afin de construire une ambiance lumineuse
- Anticiper et faciliter le travail de post-production : étalonnage / chromakey / FX / compositing

Module 3 : Bien débiter sur Premiere Pro

- Savoir se repérer dans l'environnement du logiciel
- En maîtriser les fonctions indispensables pour être rapidement opérationnel et autonome sur un projet vidéo simple

Module 4 : Bien débiter sur After Effects

- Savoir se repérer dans l'environnement du logiciel
- Maîtriser les bases des techniques d'animation 2D, l'outil texte, les effets utiles au trucage, la composition vidéo et le motion design
- Comprendre l'utilisation d'After Effects au sein d'un workflow de post-production et l'interaction avec d'autres logiciels, etc.

PUBLIC

Toute personne souhaitant s'initier ou renforcer ses connaissances de base en matière de prise de vue, de techniques d'éclairage et de montage vidéo réaliser des vidéos professionnelles en étant autonome sur l'ensemble de son projet.

Vidéo : maîtriser les bases du tournage et de la post-production *(suite)*

PRÉ-REQUIS

Cette formation nécessite une expérience préalable impérative, des connaissances basiques en informatique et une appétence pour l'image et son environnement professionnel.

EFFECTIF, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à **6 personnes** maximum pour une meilleure prise en compte des attentes individuelles - **12 jours** (soit 84 heures) - **4800 euros nets de taxe par participant.**

Prise en charge possible par les différents fonds d'assurance formation

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce parcours très pratique s'appuie d'abord sur la mise en situation des participants dans des conditions de tournage diverses et variées : décors intérieurs, extérieurs, lieux publics, contre-jours... Elle se poursuit avec la réalisation de travaux pratiques de montage et traitement d'effets sur les images réalisées lors de la première partie. Le parcours offre ainsi une mise en situation professionnelle en conditions réelles.

ÉVALUATION DE LA FORMATION

Une évaluation de la formation est réalisée auprès des participants à l'issue de la dernière journée. Une seconde évaluation est réalisée auprès du participant, et le cas échéant de son employeur, dans un délai de 3 à 6 mois pour évaluer l'acquisition et le transfert des apprentissages.

MOYENS TECHNIQUES

Salle de formation standard équipée. Matériel vidéo et éclairage mis à disposition par ARTES. Il est conseillé aux participants d'apporter leur propre matériel informatique, équipé des logiciels avec lesquels ils travailleront à l'issue de la formation. À défaut, des ordinateurs équipés seront mis à disposition sur demande préalable.

CONTENU

► **Module 1 : Maîtriser les bases de la prise de vue professionnelle**

Les fondamentaux

- Les formats vidéos (taille de l'image, cadence, codec...)
- Les différents types de caméra

La technique image & son

- Les règles à respecter pour composer une image
- Les valeurs de plans, les axes et les logiques de raccords
- Les mouvements de caméra
- Les règles optiques et la profondeur de champ
- La balance des blancs
- Les profils colorimétriques
- Les réglages audio de la caméra
- Régler son trépied

Vidéo : maîtriser les bases du tournage et de la post-production *(suite)*

CONTENU *(Suite)*

Mener à bien une interview

- Mettre en place une interview (décors, composition du cadre)
- Eclairage 3 points en décors intérieur (projecteurs tungstènes et led)
- Gérer la lumière en extérieur (orientation, réflecteur, filtres...)
- Travailler avec des micros canon et HF cravates
- Tourner à l'épaule ou sur trépied
- Le rôle d'une caméra B
- Mener l'entretien en tournant utile
- Tourner des plans d'illustrations

Les images en mouvement

- Etudier l'utilisation des mouvements à bon escient
- Cadrer avec un slider
- S'initier au gimbal (type DJI Ronin)

► Module 2 : Maîtriser les bases de l'éclairage en documentaire et fiction

Rappels théoriques et tour d'horizon

- La température de la lumière (approche des outils de mesure)
- L'évaluation / la mesure de la puissance d'une source (techniques et outils)
- La lumière réfléchie, la lumière incidente
- Les sources lumineuses (tungstène, HMI, flu, LED, etc)
- Les types d'éclairage (projecteurs, Fresnel, KinoFlow, panneau LED, Pancake, Soft Box, boule chinoise, Open Face, PAR, etc)
- Les façonneurs, diffuseurs, réflecteurs, blackfill, filtres, toiles, soies, grids, bounces, etc
- Quelle place entre le travail de la lumière sur le plateau et celui de l'étalonnage ?

Cas pratiques

- Interview (en studio / mix lumière jour et artificielle) ; présentation de produit / culinaire / mode / beauté (un visage, un corps) ; scène de fiction au cinéma

Analyse filmique

- Analyse de différentes scènes (cinéma, documentaire, publicité) sur le travail de la lumière, commentaires et partage en groupe

► Module 3 : Bien débiter sur Premiere Pro

Les fondamentaux

- Les formats vidéos (taille de l'image, cadence, mode d'affichage, conteneur, codec...) / Le workflow (les différentes étapes de la post production) / Le stockage et le rangement des médias / La bonne configuration matérielle

Organiser son projet

- Création et organisation d'un dossier de travail dans le finder / Acquisition-transcodage des rushes de la caméra (utilisation de softs) / Optimisation des réglages projets (disques de travail et préférences utilisateur) / Présentation des outils de la fenêtre « projet »

Outils de montage et méthode de travail

- Dérusher / Appréhender le travail multi-pistes / Les outils pour monter "cut" / Travailler au clavier / Montage d'une séquence multicam / Assembler un time-lapse / Gérer les prévisualisations correctement

Vidéo : maîtriser les bases du tournage et de la post-production *(suite)*

CONTENU *(Suite)*

Mixage son

- Enregistrement d'une voix off en temps réel / Mixage des pistes / Transitions audio

Animation et effets

- Présentation des principaux filtres / Configurer une banque de filtres personnalisée / Utiliser les transitions / Les effets audio utiles

Etalonnage

- Initiation à la retouche colorimétrique / Les calques d'effets

L'outil texte

- Création de titres (fixes et animés), de sous titres, de titres déroulants (générique), de synthés

Exporter / encoder une vidéo / archiver son projet

- Comprendre la fenêtre d'export et Adobe Media Encoder / Quel export pour quel usage : format ? réglages ? poids ? / Archiver intelligemment son projet

► Module 4 : Bien débuter sur After Effects

Introduction

- Les formats de travail / Le parentale du logiciel en fonction de sa machine / Se familiariser avec l'interface / Organisation d'un projet léger / L'importation de médias / La logique de calques

Les bases de l'animation 2D

- Créer des solides et calques de formes / Les propriétés géométriques des éléments / Gérer des images-clés / « Parenter » des calques et penser une hiérarchie / Comprendre le rôle de « l'objet nul » dans une animation simple / Créer des « précompositions »

Les effets

- Tour d'horizon des effets incontournables d'After Effects / Les calques d'effets et styles de calques / Utilisation et enregistrement des presets / Le tracking et la stabilisation d'image

Le compositing

- Comprendre l'utilisation des différents types de masques / Les modes de transfert et de fusion / La rotoscopie et le détourage dynamique / Comprendre l'utilisation des caches en alpha et luminance / L'incrustation sur fond vert

L'outil texte

- Comprendre le fonctionnement de l'outil texte / Utiliser les animations prédéfinies / Créer une animation de texte complexe / Animer un texte sur un tracé vectoriel

Le temps

- Extensions temporelle / Remappage temporel / Les calques de séquence / Les suites d'images et le stop-motion

Workflow et productivité

- Tour d'horizon des plug-ins existants / Comprendre la place d'After Effects dans un flux de post-production / Comprendre les enjeux du travail en pixel ou vectoriel / After Effects et Photoshop / After Effects et Illustrator / Le Dynamic Link avec Adobe Première Pro / After Effects et Final Cut / Optimiser des réglages pour fluidifier le travail / Le réglage intelligent des previews et rendus / Les différents formats de sortie selon l'usage ou la diffusion

INTERVENANTS

Module 1, 3 et 4 : **Charles Michaudet**, réalisateur/producteur chez HiboO FILMS, cadreur/monteur de formation.

Module 2 : **Francis Frenkel**, chef opérateur, réalisateur et producteur chez LUCIDE Prod.

Vidéo : maîtriser les bases du tournage et de la post-production *(suite)*

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

En parallèle :

Financer et produire un projet vidéo

Pour aller plus loin :

Vidéo : se perfectionner en tournage et post-production

Pour toute information complémentaire : 02 40 20 35 35 ou www.fazhan-formations.fr