

Fiche descriptive à destination de l'employeur et des tiers financeurs

Tournage et post-production, se perfectionner - Parcours thématique Vidéo

En mode Présentiel

Nouveau

PUBLIC CONCERNÉ

Tous les professionnels de l'image, opérateur caméra, assistant opérateur caméra, chef opérateur, directeur photo, cadreur... maîtrisant les bases de Premiere Pro et d'After Effects et souhaitant approfondir leurs connaissances et leur utilisation des fonctionnalités de ces logiciels, et qui ont pour tâche régulière de prendre en charge le traitement de l'image vidéo, son rendu et son caractère final en post-production.

OBJECTIFS

Module 1 : Tourner en RED

- Prendre en main et comprendre les fonctionnalités des caméras de cinéma RED (4K / 5K / 6K)
- Appréhender les spécificités du tournage en RAW et son workflow
- Obtenir le meilleur rendu final en comprenant les besoins spécifiques du capteur RED
- Être capable de prendre en charge la prise de vue, l'exposition et les stratégies d'éclairage avec une caméra RED

Module 2 : Se perfectionner sur Premiere Pro

- Maîtriser les fonctions avancées du logiciel afin de gérer un projet de montage professionnellement
- Savoir analyser des schémas narratifs au travers de projets types

Module 3 : Étalonner sur Da Vinci Resolve

- Être capable de donner un caractère et un rendu d'image spécifique à un montage vidéo, provenant d'un ou de plusieurs types de caméras, quel que soit le genre : fiction, documentaire, pub, institutionnel, etc
- Apprendre la méthodologie et les fondamentaux de la gestion de la couleur en vidéo avec le logiciel Da Vinci Resolve
- Être capable de répondre aux contraintes de diffusion : web, TV, cinéma (DCP)

Module 4 : Se perfectionner sur After Effects

- Approfondir les techniques d'animation 2D
- Être en mesure de travailler dans l'environnement 3D
- Maîtriser les propriétés des calques de formes et les techniques de composition avancées

PRÉREQUIS

Cette formation s'adresse à des opérateurs de prise de vue ayant une expérience préalable significative et une connaissance des workflows vidéos traditionnels, et à des professionnels de la vidéo qui possèdent des bases élémentaires du traitement de l'image, au sein d'un logiciel de montage (Final Cut, Premiere, Avid, Sony Vegas Pro, Speedgrade, Magic Bullet, Film Convert) et avec une première expérience avec Da Vinci Resolve. Pour suivre ce parcours, il est nécessaire d'avoir suivi les modules Bien débuter sur Premiere Pro et Bien débuter sur After Effects ou avoir déjà travaillé sur ces deux logiciels.

CONTENU

Module 1 : Tourner en RED

Tournage et post-production, se perfectionner - Parcours thématique Vidéo suite

Partie 1

- Rappel des différents codecs, capteurs, workflow traditionnel
- Découverte des différents modules qui constituent une caméra RED
- Procédures de montage, démontage et accessoirisation
- Découverte des fonctionnalités ; navigation ; ergonomie
- Les outils de mesure de l'exposition ; gestion de compression ; résolution
- Procédures de mise en route (Black Shading, gestion des moniteurs, etc)

Partie 2

- Les optiques et les capteurs de différentes caméras RED (spécificités des différents capteurs RED)
- Exposition > rendu des couleurs ; contraste ; exploitation de la latitude du capteur
- Réglages spécifiques : température du capteur, optimisation du rapport « signal/bruit »
- Méthodes d'exposition spécifiques au RAW (exposition « à droite »)
- Gestion de la lumière (température, type de source) permettant le meilleur rendu final
- Intégration des LUTs de monitoring ; stratégie d'exposition intégrant une LUT
- Chromakey ; stratégie pour l'incrustation en fond vert/bleu

Partie 3

- Les étapes du Workflow (du tournage à l'étalonnage)
- Découverte des logiciels RED de débayerisation « REDcine X Pro » et « RED Player »
- Exploitation des rushes R3D (RED) dans les logiciels de montage et étalonnage

Module 2 : Se perfectionner sur Premiere Pro

Rappel des fondamentaux

- Les formats vidéos (taille de l'image, cadence, mode d'affichage, conteneur, codec, etc)
- Le workflow (les différentes étapes de la post-production)
- Le stockage et le rangement des médias
- La bonne configuration matérielle

Organiser son projet de manière professionnelle

- Création et organisation d'un dossier de travail dans le finder
- Acquisition-transcodage des rushes de la caméra (utilisation de softs)
- Renommage des fichiers dans Bridge
- Optimisation des réglages projets
- Montage off-line ou on-line, que choisir ?
- Organisation pro de la fenêtre « projet » L'animation de personnage

Outils de montage avancés et méthode de travail

- Derusher comme un pro
- Travailler au clavier
- Synchroniser des prises images son clapées
- Techniques de raccords
- Utilisation des outils avancés
- Montage d'une séquence multicam
- Les séquences imbriquées
- Envoyer le montage à des logiciels tiers via des exports adéquats
- Export EDL
- Assembler une timelapse
- Gérer correctement les prévisualisations

Mixage son

- Enregistrement d'une voix-off en temps réel
- Mixage des pistes
- Gestion de la synchro image et son sur un montage complexe

Tournage et post-production, se perfectionner - Parcours thématique Vidéo suite

- Transitions audio
- Compiler correctement et exporter des OMF

Animation et effets

- Configurer une banque de filtres personnalisée
- Ajout d'images clés et contrôle des courbes de vitesse
- Créer un split screen complexe
- Créer une animation multipistes
- Travailler à partir d'un fichier Photoshop multicalques
- L'incrustation en chrominance et luminance
- Les effets temporels
- Les effets audios utiles

Étalonnage

- L'espace travail PP de correction colorimétrique
- Les outils de contrôle (oscilloscope, correcteur chromatique tridirectionnel, balance RVB, etc)
- Les calques d'effets

Habillage - L'outil texte

- Création de titres (fixes et animés)
- Création de sous-titres
- Création de titres déroulants (générique)
- Création de synthés
- Création d'un panneau sur Photoshop

Exporter, encoder une vidéo, archiver son projet

- Conformer un montage off-line
- Maîtriser Adobe Media Encoder
- Quel export pour quel usage : format ? réglages ? poids ?
- Archiver intelligemment son projet

Module 3 : Étalonner sur Da Vinci Resolve

Introduction

- La place de l'étalonnage dans le workflow vidéo (de la préparation au tournage, jusqu'à la post-production)

Le signal vidéo

- Rappel des fondamentaux du signal vidéo : codec ; échantillonnage 4.2.0 ; 4.2.2 ; 4.4.4
- La latitude des capteurs des caméras et leur incidence sur l'étape d'étalonnage
- L'espace colorimétrique
- La résolution couleur
- Le RAW vs. les fichiers compressés

Conseils sur les configurations matérielles nécessaire pour travailler avec Da Vinci Resolve suivant les besoins : Full HD, 4K, RAW, carte graphique, CPU, disque dur, moniteur, etc

La préparation du projet

- Les « modules » de Resolve : edit, color, deliver
- Les « round-trip » montage - étalonnage (échanges simples ou complexes)
- Récupération et création des XML (la préparation au montage)
- La préparation - conformation
- Module Edit (le montage n'est pas abordé)

L'étalonnage

- Les outils d'analyse du signal vidéo et d'assistance à l'étalonnage
- Les roues, les courbes, les barres
- Les sélections par couche, masque, couleur
- L'étalonnage par masque (avec tracking, points clés)

Tournage et post-production, se perfectionner - Parcours thématique Vidéo suite

- Les « nodes » et leurs différents modes
- Open FX
- Les LUTs (compréhension, utilisation)
- La masterisation : web, TV, DCP

Votre projet ?

Chaque participant peut venir avec des rushes et une demande particulière. Le formateur prendra en charge les attentes et proposera une analyse de situation et une méthodologie de traitement.

À vous de jouer !

Travail pratique où chaque participant se verra proposer un extrait vidéo brut et donner les indications pour le rendu final attendu (photo extrait d'un film connu, référence artistique, etc). Chacun décrira ensuite la méthode qu'il a choisie.

Échange participatif.

Analyse filmique détaillée

Présentation de plusieurs séquences extraites de films tournés et étalonnés par le formateur (pub, fiction, documentaire) ou de films du cinéma ou de la télévision internationale (pub, fiction, documentaire, série), suivi d'une analyse détaillée des traitements réalisés dans Da Vinci Resolve.

Module 4 : Se perfectionner sur After Effects

Compositing avancé

- Tracking 3D
- Outil duplication
- Techniques avancées de Kering (incrustation fond vert)
- Étalonnage avancé sans et avec le plug-in
- Création d'une composition complexe avec multiples passes

Environnement 3D

- Maîtriser les outils de visualisation de l'espace 3D
- Les outils spécifiques à la 3D
- Animation sur les 3 axes XYZ
- Gérer plusieurs lumières sur une scène
- Gérer les ombres dans l'espace
- Animer des mouvements de caméra avancés
- Les astuces et scripts pour l'animation de la caméra

Le plug-in Element 3D

- Créer des titre en volume
- Importer et modifier des objets 3D

L'outil texte et la 3D

- Créer des animations de texte en profondeur
- Le cracking 3D et l'outil texte
- Intégrer un texte dans la perspective d'une image

L'animation de personnage

- Définir la technique d'animation à adopter pour animer son personnage
- Animer un personnage souple à l'aide du plug-in Ruberhose
- Animer un personnage « pantin » à l'aide du plug-in Duik
- L'outil marionnette
- Étudier et reproduire la mécanique d'une boucle de marche
- Animer les éléments à l'aide de l'outil marionnette

Programmation

- Création d'expressions simples avec l'éditeur
- Tour d'horizon des scripts incontournables
- Création de contrôleurs avec le paramètre glissière

Tournage et post-production, se perfectionner - Parcours thématique Vidéo suite

Les calques de formes, techniques avancées

- Connaître toutes les propriétés des calques de forme
- Comprendre l'intérêt et les limites du vectoriel
- Créer des formes complexes à l'aide des groupes
- Les techniques de clonage
- Raccorder les tracés et tremblements
- Les scripts utiles

L'étalonnage sur After Effects

- Les techniques et files d'étalonnages natifs d'After Effects
- Les plug-ins efficaces pour obtenir un look ciné
- L'utilisation des LUTs (avec plug-ins)

Workflow et productivité

- Tour d'horizon des plug-ins existants
- Comprendre la place d'After Effects dans un flux de post-production
- Comprendre les enjeux du travail en pixel ou vectoriel
- After Effects et Photoshop
- After Effects et Illustrator
- Le Dynamic Link avec Adobe Premiere Pro
- After Effects et Final Cut
- Optimisation des réglages pour fluidifier le travail
- Le réglage intelligent des préviews et rendus
- Les différents formats de sortie selon l'usage ou la diffusion

FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique

La direction pédagogique est assurée par .

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Ce parcours très pratique s'appuie d'abord sur la mise en situation des participants dans des conditions de tournage diverses et variées : décors intérieurs, extérieurs, lieux publics, contre-jours... Elle se poursuit avec la réalisation de travaux pratiques de montage et traitement d'effets sur les images réalisées lors de la première partie. Le parcours offre ainsi une mise en situation professionnelle en conditions réelles.

MOYENS ET SUPPORTS

Les lieux de formation disposent d'un espace d'accueil et de détente dédié (description détaillée sur notre site Internet). Les salles de formation sont équipées de bureaux biplaces, de tableaux et moyens de projection à vocation pédagogique, d'accès au WiFi (à la discrétion du formateur). Les salles de formation sont fermées et sécurisées en dehors des temps de formation.

Chaque participant et formateur dispose d'un extranet individuel pendant la formation.

Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Tournage et post-production, se perfectionner - Parcours thématique Vidéo suite

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

ORGANISATION, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 0 participants maximum.

Durée : 12 jours (84 heures)

La prochaine édition de ce module débutera le :

Tarif public FAZHAN : 4 800 euros ,net de taxes, par participant.

Tarif spécifique ARTES - Destiné aux personnes physiques, aux salariés d'associations et aux agents des communes de moins de 2500 habitants : 3 960 euros, net de taxes, par participant

Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de % (taux de réponses 0% - mesuré à partir du 1/9/2020)

Cette formation fait partie de la famille thématique [Vidéo, Animation, Eclairage](#) (lien cliquable)

Formacode :

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.

D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35

