artes
Formation Professionnelle

Fiche descriptive générique

Création et Réalisation

Maîtriser Puppet Maker pour le Stop-Motion

Version au 18/02/2025

En mode Présentiel ou Distanciel suivant les dates

Pour développer ses pratiques, en adéquation avec ses besoins spécifiques

PUBLIC CONCERNÉ

Techniciens travaillant dans les métiers de l'animation du théâtre et du cinéma.

OBJECTIFS - COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser les différentes techniques professionnelles de fabrication d'une marionnette pour un film d'animation en volume image par image.
- Maîtriser les techniques de fabrication d'armatures à rotule et en fil d'aluminium
- Maitriser les techniques de modelage en mousse du coprs
- Maitriser les techniques de fabrication de têtes, mains et pieds de marionnettes : modelage, sculpture, moulage silicone, tirage en résine.
- Connaitre les techniques de peinture et finitions
- Savoir créer un costume
- Savoir éclairer une marionnette
- Fabriquer une marionnette prête à animer

PRÉREQUIS

Personnes ayant des aptitudes manuelles et un bon niveau en dessin.

MODALITÉS D'ADMISSION

L'admission à cette formation est soumise à un entretien avec un membre du MOTION LAB.
Pour postuler : envoyez CV et lettre de motivation à **bonjour@motionlab-studio.fr**
Merci de préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation : (Afdas, Agefice, Uniformation etc…)

CONTENU

Semaine 1 :

- Présentations des différents types de marionnettes et types d'armatures
- Prise en main des outils, du matériel et des matériaux nécessaires
- Présentation du personnage à fabriquer pendant la formation. (Les corps sont génériques, les têtes seront dessinés par les stagiaires).
- Fabrication collective d'une armature à rotule pour appréhender la brasure
- Élaboration du design de la tête
- Fabrication de l'armature à rotule
- Modelage et sculpture de la tête de la marionnette
- Fabrication d'un moule de la tête (silicone)

Semaine 2 :

- Tirage de la tête en résine
- Étude de l'armature de la marionnette en fil d'aluminium
- Début de fabrication de l'armature (fil d'alu)
- Peinture des têtes
- Fabrication et pose des yeux de la marionnette

Semaine 3 :

- Sculpture directe des pieds et mise en peinture
- Tirage des mains en silicone à partir de moules déjà existants
- Points de préhensions et sculpture de mousse du corps

Semaine 4 :

- Étude des costumes de la marionnette
- Création des costume de la marionnette
- Mise en éclairage de la marionnette et photo studio

FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique

SCUDIER Camille

Diplômée d'un DMA de l'école Boulle (Paris 12e) et de la première session de formation Startmotion (ESSAB Lorient) en 2019, elle travaille depuis de nombreuses années dans l'animation. Elle s'est rapidement spécialisée en fabrication de marionnettes, décors et accessoires, en travaillant avec différentes productions : Vivement Lundi ! Aardman, Foliascope et a également réalisé un court-métrage en stop-motion pour la collection En sortant de l'école en 2021 avec Tant Mieux Productions.

La direction pédagogique est assurée par BUREAU Cyrille Directeur de l'organisme de formation.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle de l'intervenante ; travaux dirigés encadrés ; exercices pratiques et théoriques.

MOYENS ET SUPPORTS

Atelier de fabrication équipé (machines, outils, matériel et matériaux variés dédiés à la fabrication d'accessoires : bois, résine etc.).
Studio de tournage équipé (plateaux, éclairage, appareils photos, objectifs, éclairage, stations Dragonframe.)

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.
Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.
Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.
Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

ORGANISATION, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 8 participants maximum.
Durée : 26 jours (140 heures de formation, y compris les activités pédagogiques effectuées à distance)
Effectif limité à 8 stagiaires.
Durée : 20 jours, soit 140 heures
Les frais pédagogiques s'élèvent à**6 400 €** par participant (net de taxes)

Les frais de transports et d'hébergement pour se rendre dans les lieux de formation sont à la charge du participant. Frais d'adhésion : les participant.e.s s'engagent à **adhérer à l'association Motion Lab (30 €/ an)**

Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de 94 % *(taux de répondants 50 % à la date du 18/02/2025)*

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.
D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de

formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35

artes

Formation Professionnelle

www.artes-formations.fr
bonjour@artes-formations.fr

Tél : 02 40 20 35 35

16 rue Fouré
44000 NANTES

Déclaration d'activité de formation numéro 52 44 04 700 44 enregistrée auprès du préfet de la Région des Pays de la Loire
ARTES Formations SARL au capital social de 30 000 € - SIRET : 483 355 905 00058 - Code APE : 8559A