

Fiche descriptive générique

Construction d'un projet culturel ou événementiel

## Concevoir un projet culturel sur son territoire

*Version au 17/02/2025*



En mode Présentiel ou Distanciel suivant les dates

*Renforcer sa capacité à proposer et à bâtir des projets culturels sur son territoire*

### **PUBLIC CONCERNÉ**

Chef.fe.s de projet dans le secteur associatif ou au sein d'une collectivité territoriale, chargé.e.s de médiation, chargé.e.s d'actions culturelles, coordinateur.trice.s de projet culturel...

### **OBJECTIFS - COMPÉTENCES VISÉES**

- Savoir identifier et qualifier le territoire, les acteurs et leur logique
- Savoir identifier, définir et valoriser le sens de son projet tant au regard des partenaires et que des équipes
- Appréhender les processus de construction de projet et les outils nécessaires à son animation et sa mise en œuvre
- Savoir se positionner dans la conduite d'un projet collectif ou multipartenarial
- Savoir se positionner en tant qu'animateur d'équipe

### **PRÉREQUIS**

Cette formation ne nécessite aucun niveau de connaissance ou de qualification spécifique. Elle est accessible aux personnes débutant leur parcours professionnel.

### **MODALITÉS D'ADMISSION**

### **CONTENU**

- Qu'est-ce qu'un projet culturel ?
- Qu'est-ce qu'un territoire ?
- Quels sont les fondamentaux, les valeurs du projet ?
- Qui sommes-nous sur ce territoire, avec qui collaborons-nous et comment ?
- Quelle place avons-nous dans la conduite du projet ?
- Définir le projet et savoir le présenter selon les différents types de partenaires et selon sa position
- Quelles relations tisser avec les parties prenantes au projet ? Sur quelle temporalité ?
- Acquérir des outils pour animer et accompagner la mise en œuvre des projets à ses différents stades de construction
- Savoir construire une vision commune avec les équipes en interne et en externe pour rassembler les forces

### **FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique**

**LOUIS Cécile**

issue d'une double formation universitaire en conception et mise en œuvre de projets culturels et études théâtrales, elle s'oriente vers les musiques du monde et les festivals puis élargit son spectre d'ingénierie au sein de collectivités, plus généralistes. De l'organisation d'une simple représentation de spectacle à la conception de projet de territoire, du pilotage d'équipements culturels à celui de services culturels, elle œuvre depuis 20 ans dans les secteurs associatif, privé comme public et développe une expérience forte de terrain. Tout en étant impliquée dans la gouvernance d'associations culturelles, elle crée son entreprise en 2022 et s'ouvre également aux projets de l'ESS. Elle intervient auprès de différentes typologies d'acteurs culturels tant comme freelance opérationnel que comme consultante, souvent lors des phases de transition des projets et des équipes.

La direction pédagogique est assurée par BUREAU Cyrille Directeur de l'organisme de formation.



### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne l'exposé participatif (apports théoriques, pédagogie interrogative) et le plan d'action personnel (exemples de bonnes pratiques mobilisables par les participants, pédagogie active-interrogative).

La pédagogie active est priorisée, par mise en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque participant.

### MOYENS ET SUPPORTS

Les lieux de formation disposent d'un espace d'accueil et de détente dédié (description détaillée sur notre site Internet). Les salles de formation sont équipées de bureaux biplaces, de tableaux et moyens de projection à vocation pédagogique, d'accès au WiFi (à la discrétion du formateur). Les salles de formation sont fermées et sécurisées en dehors des temps de formation.

Chaque participant et formateur dispose d'un extranet individuel pendant la formation.

Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

### MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller, puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.

Une attestation individuelle de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

### ORGANISATION, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 12 participants maximum.

Durée : 3 jours (21 heures de formation, y compris les activités pédagogiques effectuées à distance)

Tarif public : **1 925 €** par participant (net de taxes)

Tarif spécifique destiné aux personnes physiques, aux salariés d'associations et aux agents des communes de moins de 10 000 habitants :

**1 195 €** par participant (net de taxes)

*Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.*

### Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de % (taux de répondants 0 % à la date du 18/02/2025)

#### Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.

D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35

