

## Bien débiter sur Premiere Pro

### OBJECTIFS

- Savoir se repérer dans l'environnement du logiciel
- En maîtriser les fonctions indispensables pour être rapidement opérationnel et autonome sur un projet vidéo simple

### PUBLIC

Toute personne souhaitant s'initier au montage vidéo sur le logiciel Adobe Premiere Pro.

### PRÉ-REQUIS

Être familiarisé avec l'environnement informatique.

### EFFECTIF, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à **6 personnes** maximum pour une meilleure prise en compte des attentes individuelles - **3 jours** (soit 21 heures) - **1 590 euros nets de taxes par participant.**

*Prise en charge possible par les différents fonds d'assurance formation*

Cette formation peut s'adresser à plusieurs personnes d'une même entreprise et être dispensée directement dans votre établissement en version « intra ».

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Apports méthodologiques issus de l'expérience professionnelle de l'intervenant ; travaux dirigés encadrés ; exercices pratiques à partir des situations individuelles des participants.

### ÉVALUATION DE LA FORMATION

Une évaluation de la formation est réalisée auprès des participants à l'issue de la dernière journée. Une seconde évaluation est réalisée auprès du participant, et le cas échéant de son employeur, dans un délai de 3 à 6 mois pour évaluer l'acquisition et le transfert des apprentissages.

### MOYENS TECHNIQUES

Salle de formation standard équipée. Pour cette formation, **les participants se muniront d'un ordinateur portable équipé du logiciel Premiere Pro.**

### CONTENU

#### Les fondamentaux

- Les formats vidéos (taille de l'image, cadence, mode d'affichage, conteneur, codec...)
- Le workflow (les différentes étapes de la post production).
- Le stockage et le rangement des médias.
- La bonne configuration matérielle

#### Organiser son projet

- Création et organisation d'un dossier de travail dans le finder
- Acquisition / transcodage des rushes de la caméra (utilisation de softs)
- Optimisation des réglages projets (disques de travail et préférences utilisateur)
- Présentation des outils de la fenêtre « projet »

## Bien débuter sur Premiere Pro

*(suite)*

### CONTENU *(suite)*

#### **Outils de montage et méthode de travail**

- Dérusher
- Appréhender le travail multi-pistes
- Les outils pour monter "cut"
- Travailler au clavier
- Montage d'une séquence multicam
- Assembler un time-lapse
- Gérer les prévisualisations correctement

#### **Mixage son**

- Enregistrement d'une voix off en temps réel
- Mixage des pistes
- Transitions audio

#### **Animation et effets**

- Présentation des principaux filtres
- Configurer une banque de filtres personnalisée
- Utiliser les transitions
- Les effets audio utiles

#### **Etalonnage**

- Initiation à la retouche colorimétrique
- Les calques d'effets

#### **L'outil texte**

- Création de titres (fixes et animés), de sous titres, de titres déroulants (générique), de synthés

#### **Exporter / encoder une vidéo / archiver son projet**

- Comprendre la fenêtre d'export et Adobe Media Encoder
- Quel export pour quel usage : format ? réglages ? poids ?
- Archiver intelligemment son projet

### INTERVENANT

**Charles Michaudet**, réalisateur/producteur chez HiboO FILMS, cadreur/monteur de formation.  
ou **Fanette Kurzawa**, cadreur-monteur-truquiste chez HiboO FILMS, elle a également été assistante de production, assistante réalisateur, assistante caméra et régisseuse.

### FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

#### **Au préalable :**

Vidéo : maîtriser les bases pour tourner, monter et diffuser rapidement

#### **En parallèle :**

Bien débuter sur After Effects

Bien débuter sur Avid Composer

#### **Pour aller plus loin :**

Se perfectionner sur Premiere Pro

**Pour toute information complémentaire : 02 40 20 35 35 ou [www.fazhan-formations.fr](http://www.fazhan-formations.fr)**