

Fiche descriptive à destination de l'employeur et des tiers financeurs

Financer son projet audiovisuel

En mode Présentiel

Nouveau

PUBLIC CONCERNÉ

Tout porteur de projet audiovisuel.

OBJECTIFS

- Savoir structurer ses projets audiovisuels
- Être capable d'identifier et évaluer les potentialités de cofinancement et les motivations des différents interlocuteurs
- Savoir solliciter un cofinancement
- Savoir rédiger un dossier audiovisuel

PRÉREQUIS

Cette formation ne nécessite aucune connaissance préalable particulière.

CONTENU

État des lieux du financement de projets audiovisuels

- La production, c'est quoi : les étapes de la production
- Le financement participatif : avantages / inconvénients / méthode
- Les sociétés de production : les métiers, les tâches, les responsabilités, les périmètres, etc
- Les diffuseurs : les métiers, les tâches, l'organisation, les périmètres, etc
- Les organismes de soutien et d'aide à la création de projets audiovisuels
- Les festivals : les avantages, inconvénients et comment soumettre son film, le coût
- Les organismes de financement : les régions, le CNC, le Procirep, les chaînes de télé, etc
- Le mécénat : comment y accéder ?
- Produire par et pour le web, c'est possible ?

Quelle stratégie adopter pour mon projet ?

- Créer sa société de production ou une association : avantages et inconvénients
- Soumettre son projet à une société de production : avantages et inconvénients
- Soumettre son projet à une chaîne télé : avantages et inconvénients
- Comment chercher des partenaires financiers privés : avantages et inconvénients
- Auto-production : avantages et inconvénients

Le dossier de production

- Les modes de présentation d'un dossier de production
- Quelle différence si je suis réalisateur / producteur ou si je m'adresse à une société de production
- Quelles sont les rubriques indispensables pour chaque cas et pourquoi
- Puis-je customiser mon dossier car mon projet est très particulier ?
- Quel logiciel pour présenter mon scénario et mes dialogues
- Pourquoi utiliser un logiciel spécifique pour mon scénario

Financer son projet audiovisuel *suite*

- Combien de temps consacrer à la rédaction du dossier et pour quel budget

Exercices et conseils de rédaction

- Le pitch et le synopsis
- Le scénario - Comment faire imaginer votre film uniquement à la lecture
- La note d'intention réalisateur
- La note d'auteur
- La note du producteur
- Le CV du réalisateur
- Le casting
- L'équipe technique
- Le projet artistique / références visuelles et littéraires
- Le budget prévisionnel

FORMATEUR RÉFÉRENT et Direction pédagogique

La direction pédagogique est assurée par .

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne l'exposé participatif (apports théoriques, pédagogie interrogative) et le plan d'action personnel (exemples de bonnes pratiques mobilisables par les participants, pédagogie active-interrogative).

La pédagogie active est priorisée, par mise en situation et cas pratiques, exercices individuels, conseils personnalisés à chaque participant.

MOYENS ET SUPPORTS

Les lieux de formation disposent d'un espace d'accueil et de détente dédié (description détaillée sur notre site Internet). Les salles de formation sont équipées de bureaux biplaces, de tableaux et moyens de projection à vocation pédagogique, d'accès au WiFi (à la discrétion du formateur). Les salles de formation sont fermées et sécurisées en dehors des temps de formation.

Chaque participant et formateur dispose d'un extranet individuel pendant la formation.

Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Avant la formation, chaque participant est invité à un entretien avec un conseiller puis à compléter un questionnaire lui permettant d'exprimer directement au formateur sa situation et ses attentes.

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

ORGANISATION, DURÉE ET COÛT PÉDAGOGIQUE

Effectif limité à 0 participants maximum.

Durée : 3 jours (21 heures)

Financer son projet audiovisuel *suite*

La prochaine édition de ce module débutera le :

Tarif public FAZHAN : 1 590 euros, net de taxes, par participant.

Tarif spécifique ARTES - Destiné aux personnes physiques, aux salariés d'associations et aux agents des communes de moins de 2500 habitants : 1 140 euros, net de taxes, par participant

Grâce au respect des procédures qualité en vigueur, nos formations sont éligibles à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation.

Informations complémentaires

Cette formation a un taux de satisfaction de % (taux de réponses 0 % - mesuré à partir du 1/9/2020)

Cette formation fait partie de la famille thématique Vidéo, Animation, Eclairage (lien cliquable)

Formacode :

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Nos formations sont accessibles aux personnes handicapées moteur dans la plupart de nos lieux de formation.

D'autres types de handicaps et de compensations peuvent être pris en charge sur demande.

Pour tout autre renseignement : 02 40 20 35 35

